

**Дорогие участники фестиваля «Родные истоки»  
в номинации «Художественное слово»,  
бывшие и будущие!**

На многих конкурсах, как известно, сложилась традиция «молчаливого» судейства, согласно которой мы оцениваем ваши выступления «за кулисами», втайне от самых заинтересованных лиц. При этом для вас остаются загадкой причины наших решений, что, на наш взгляд, несправедливо. Прослушивая ваши выступления и имея право голоса, судьи так же, как и вы, хотят быть услышанными. Поразмыслив немного, мы решились на создание данного, с позволения сказать, очерка.

Начнём сначала.

***Кто мы и откуда?***

Талантливый и воодушевленный руководитель фестиваля Сергей Юрьевич Хитров, произнося слова приветствия и напутствия перед началом выступлений каждой из групп участников (младшей, средней, старшей), не раз указывал на независимость членов жюри. Позвольте подтвердить его слова. Действительно, многие из нас впервые встретились на фестивале.

В тот знаменательный день состав жюри подобрался следующий: три профессиональных актёра и два педагога. При этом среди актёров присутствовали режиссёры, художественный руководитель театра, диктор, музыкант и тренер по актёрскому мастерству. А среди педагогов находились методист и педагог младшей школы, а также преподаватель высшего учебного заведения.

Как видите, сферы нашей профессиональной деятельности охватывали все возрастные группы участников и все аспекты выступлений номинации «Художественное слово». В процессе судейства наши профессии обуславливали «угол» восприятия выступлений участников, что при оценивании гарантировало объективность суждений. Таким образом, слова уважаемого Сергея Юрьевича не были преувеличением или угодной аудитории выдумкой.

***Как судили?***

Руководителем и прекрасным, радушным организатором фестиваля Татьяной Викторовной Хитровой наша тяжелейшая задача оценки участников, исполняющих разные по жанру произведения, была значительно упрощена, благодаря грамотно выделенным и ясно сформулированным справедливым критериям. Напомним, они звучали следующим образом:

- соответствие номера тематике фестиваля;
- артистизм (выразительность исполнения, эмоциональность);
- культура речи, дикция;
- логика интонаций, понимание текста;
- сценическая культура (внешний вид, умение держаться на сцене);
- зрелищность выступления, общее впечатление.

Перед нами стояла задача оценить выступления участника по каждому из критериев в баллах от 1 до 10, где 10 – это «отлично», «превосходно», «незабываемо».

Уходя после выступлений группы «за кулисы», мы подсчитывали общее количество баллов у каждого участника по всем критериям. Так, при идеальном выступлении общее количество баллов, присужденное участнику лишь одним судьей, должно составлять 60 (по 10 баллов в каждой критерии – см. выше). Сложив суммы оценки критериев всех судей и поделив на количество судей (а нас было пятеро), мы получали средний балл конкурсанта. Таким образом, например, некий Иванов Иван, получивший по оценке одного члена жюри общее количество баллов (по всем критериям)

48, у другого заслужил 52, у третьего – 41, у четвертого – 39, а у пятого – 54, в итоге заслуживал средний балл – 46,8, согласно следующим нехитрым математическим действиям:

$$(48+52+41+39+54) : 5 = 46,8$$

Как видим, финальным судьей была простая математика. И дабы не вызвать подозрений в правильности подсчетов, отметим здесь, что при выполнении данных математических действий нами было использовано новейшее высокотехнологичное устройство проверки результатов... калькулятор!

### ***Что хотим сказать?***

Уверив вас в собственной независимости и объективности результатов, перейдем теперь к животрепещущему вопросу: «На что мы обращали внимание во время выступлений?». Для кого-то такой вопрос может показаться глупым. Есть же критерии! Мы согласимся с этим «кем-то», однако заметим: критерии одни, а вас много. Каждый по-своему талантлив, умён, артистичен... И как быть с произведениями, которые вы исполняли?! Они же тоже отличались! Один участник выходит и прекрасно читает С. Есенина, а другой – отлично исполняет частушку. Что же получается: частушка хуже С. Есенина? Или стихотворение С. Есенина хуже задорного жанра народного фольклора? А может быть, кто-нибудь из «них» больше соответствует тематике фестиваля? Глупости, не правда ли... Помните, дорогие участники, что было мучительно сложно видеть старания, потенциал, желания и стремления каждого конкурсанта, а оценивать наравне с остальными.

После дня прослушивания и долгих переговоров «за кулисами» в перерывах наша судейская команда пришла к выводу о необходимости выделения дополнительных критериев оценивания, взятых из сфер нашей профессиональной деятельности и, по нашим соображениям, отвечающих представлениям о талантливом исполнении и понимании текста.

Этими критериями, а точнее напутствиями будущим участникам мы и хотим поделиться! Ведь вы, дорогие участники, мы очень надеемся, не остановитесь на достигнутом, и будете стремиться проявить свои талант, знания и умения на других фестивалях и новых конкурсах.

### ***Выбор произведения.***

Фестиваль русской культуры... фестиваль русской культуры... «Родные истоки». «Что же выбрать?» - наверняка, этим вопросом задавались многие из вас при подготовке к фестивалю. И нам было очень интересно увидеть ваше понимание заявленной тематики.

В сознании 80% выступающих русская культура и родные истоки прочно ассоциируются с фольклорными произведениями: сказками, былинами, песнями, баснями, небылицами и прочим. Взгляд, надо сказать, абсолютно справедливый! И тем не менее под влиянием такого количества выступлений, кажется немного ограниченным, узким.

Неужели наши истоки – это лишь фольклор? А 300 лет великой и всемирно известной русской литературы никак не повлияли на становление и развитие человека в России, формирование нашей культуры и русского характера? Что ж, согласно этой логике, картина складывается печальная: сейчас русская культура, стало быть, живёт лишь в далеких деревнях, да национальных ансамблях.

Здесь мы предупредим возможное возмущение читателя и отметим, что при оценивании выступлений мы ни в коем случае не судили предвзято выступающих за представление фольклорных произведений. Наоборот! Было проще оценивать участников, настолько единодушных в выборе. Тем не менее мы, конечно, слушаем, если не скажем, как приятно были удивлены выступлениям участников, выбравших другой материал.

Здесь, мы надеемся, что внимательный читатель, не поймет нас неправильно и не решит, что судьбы ожидают экспериментальных решений и исполнения рок-опер на сцене! Боже сохрани! Русские люди по природе своей консервативны: мы склонны сохранять и ценить свои традиции и обычаи. Благо этих «традиций» у нас так много, и все они

составляют нашу культуру. Так почему бы не попробовать поискать чуть ближе к современности?..

Важным критерием при выборе произведения должен стать для вас его смысл. Выбирайте такие тексты, в которых авторы пишут о чувствах, событиях, явлениях вам знакомых. Тогда вы сможете понять и передать эти эмоции при чтении произведения, говорить от лица лирического героя или героя прозы, заставив судей и зрителей поверить вам.

### ***Выступление.***

Художественное слово... художественное слово... «Как же выступить?» – еще один вопрос, возможно, мучивший вас.

Ответ, который мы увидели: костюмы (платки, сарафаны, кокошники, косоворотки, лапти), музыкальные инструменты (гусли, гитары), дополнительные атрибуты (зеркала, стулья, самовары), – все это было своевременно принесено старательными участниками и свидетельствовало об их «сценической культуре (внешний вид)» и «зрелищности выступления». Справедливости ради, заметим, что мы получили большое удовольствие, наблюдая столь детализированные и продуманные с точки зрения декораций и костюмов представления, убедившие нас в вашем основательном подходе к делу и старательности.

В качестве критерия оценивания, как вы помните (см. выше), был включен пункт «сценическая культура (внешний вид, умение держаться на сцене)». Безусловно, высокой оценки по этому критерию соответствовали многие выступавшие в национальных костюмах. Однако, общим решением жюри было не понижать балл по данному критерию конкурсантам, выступившим без дополнительных атрибутов и национальных костюмов. Поясним: в нашем понимании «внешний вид» выступающего вполне может быть представлен аккуратной одеждой, соответствующей случаю.

Это решение продиктовано еще и тем, что многие конкурсанты, представившие костюмированные номера, скорее уделяли внимание вопросам «В чём?» и «С чем выступать?», нежели «Как?».

Со своей стороны, мы хотим отметить, что номинация называется «Художественное слово». По этой причине, мы стремились оценивать именно слово и вашу способность передать его глубинный смысл, настроение, его объём и силу средствами, которые были даны вам от рождения. Интонация, дикция, мимика, взгляд, жестикация, движения – вот ваши средства, способные сделать выступление зрелищным и артистичным.

Здесь следует предупредить истовых участников: будьте осторожными! Не думайте, пожалуйста, что крик или активная жестикация, а также постоянное движение по сцене убедят нас в вашем «артистизме» или «понимании текста».

«Ну как же! – возможно, возразите вы. – В. Маяковский свои стихи выкрикивал! Актёры, исполняющие стихи С. Есенина, часто кричат, а то и хрипят! А былинные сказания в мультфильмах профессиональные актёры дубляжа всегда читают, растягивая слова...» Такой вариант выступлений для многих стал признаком артистичного исполнения произведения и показателем понимания его смысла.

Мы просим вас подумать над вопросом: чьё понимание текста вы должны показать? Чужое? Стандартизированное? Навязанное заботливыми опекунами? Или все же своё, близкое вам?..

### ***Волнение.***

Многие участники очень волновались и забывали текст или читали его слишком быстро, отчего мы вынуждены были снижать баллы по критерию «Дикция». Волнению и ошибкам, конечно, способствовало и неуважение со стороны слушателей, у которых часто издавали звуки беспокойные телефоны.

Дабы предупредить возможное волнение по поводу знания текста у будущих участников, обращаем внимание на то, что такого критерия в бланках оценивания не было. Мы не оценивали память. Так что, пожалуйста, не бойтесь ошибаться или заменять

слова другими подходящими по смыслу. Только не теряйте контакта с аудиторией, не выходите из образа, сохраняйте истинную артистичность и уверенность в себе.

### ***Заключение.***

Дорогие друзья! Нам посчастливилось увидеть ваши выступления, услышать вас! Пройдя долгий путь подготовки, репетиций, вы стали участниками такого прекрасного фестиваля, проявив тем самым целеустремленность, решительность, упорство, продемонстрировав любовь к русской культуре и литературе, родным истокам. Не останавливайтесь! И не бойтесь быть откровенными во время выступлений. Иногда под влиянием волнения и робкого желания показать себя, мы становились свидетелями родных вам интонаций, прочувствованных строк, знакомых эмоций. И это трогало, запоминалось...

Мы благодарим вас за участие в празднике русской культуры и искренне желаем вам дальнейших успехов! Надеемся, что данный скромный очерк прервет традицию «молчаливого» судейства и будет способствовать вашим будущим победам.

### **Рекомендации для выступающих в номинации «Художественное слово»:**

- 1) не ограничивайте выбор материала фольклором: русская литература обширна, и в ней вы можете найти множество произведений, достойных представления на фестивале «Родные истоки»;
- 2) стремитесь выбирать тексты, в которых поэты и писатели описывают знакомые вам чувства, события, тогда при исполнении этих произведений вы сможете естественнее передать чувства лирических героев (или героев прозы);
- 3) помните, что выбранный вами текст диктует средства его изложения: достигайте гармонии способа изложения материала с событиями, чувствами, описанными в тексте; задумывайтесь, о чём повествует поэт или писатель и как это естественно передать;
- 4) помните, что истинный артистизм должен проявляться взглядом, голосом (не обязательно громким), интонацией; всё остальное, помимо вас, лишь атрибутика, создающая антураж.

Успеха Вам!

*Старший преподаватель  
кафедры русского языка №3  
факультета русского языка и  
общеобразовательных дисциплин  
Российского университета дружбы народов  
к.пед.н. Аль-Кайси А.Н.*